

**El Arte y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje de
los Estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario
Euroamericano**

**Art and its Influence on the Learning Processes of the Students
of the Euro-American University Technological Institute**

Sonia Gutierrez-Cassagne¹
Tecnológico Universitario EuroAmericano - Ecuador
gvallejo@euroamericano.edu.ec

Gilma Leonor Vallejo-Piza²
Tecnológico Universitario EuroAmericano - Ecuador
Tafur Consulting - Ecuador
vallejopiza@gmail.com

Valeria Alejandra Almao-Malvacias³
Universidad de Guayaquil - Ecuador
valeria.almaom@ug.edu.ec

doi.org/10.33386/593dp.2023.6.1624

V8-N6 (nov-dic) 2024, pp. 131-142 | Recibido: 6 de diciembre del 2022 - Aceptado: 7 de agosto del 2023 (2 ronda rev.)

2 ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6205-590X>

3 ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8983-2070>

Cómo citar este artículo en norma APA:

Gutierrez-Cassagne, S., Vallejo-Piza, G. & Almas-Malvacias, V., (2023). El Arte y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano. 593 Digital Publisher CEIT, 8(6), 131-142, <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.1624>

Descargar para Mendeley y Zotero

RESUMEN

El propósito del presente artículo es examinar la efectividad interdisciplinaria entre el arte y la educación, centrándose en cómo los ambientes artísticos influyen positivamente en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario, sustentándose de forma teórica y práctica con relación a las artes en las instituciones educativas. Esta investigación es de temporalidad transversal, se ha llevado a cabo la investigación se aplicó una metodología mixta, por medio de instrumentos como, encuesta, entrevista a estudiantes y docentes, revisión bibliográfica. Por lo que el resultado al que se llegó fue que los estudiantes han obtenido Resultados favorables al estudiar en ambientes con arte, o aulas e instituciones en las que se exhiben obras de arte, señalando, entre otras cosas, que han tenido cambios notorios en su rendimiento académico y en su bienestar socioemocional. Los hallazgos respaldan la idea de que la integración del arte en el proceso educativo puede contribuir de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes.

Palabras clave: arte; educación; aprendizaje.

ABSTRACT

The purpose of this article is to examine the effectiveness of interdisciplinarity between art and education, focusing on how artistic environments positively influence the learning processes of students at the Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano, based on theory and practice in relation to the arts in educational institutions. This investigation is of transversal temporality, the investigation has been carried out, a mixed methodology was applied, through instruments such as, survey, interview with students and teachers, bibliographic review. Therefore, the result that was reached was that students have obtained favorable results when studying in environments with art, or classrooms and institutions in which works of art are exhibited, indicating, among other things, that they have had noticeable changes in their academic performance and in their socio-emotional well-being. The findings support the idea that the integration of art in the educational process can significantly contribute to the comprehensive development of students.

Keywords: art; education; learning.

Introducción

El Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano, a través de su historia institucional, ha estado marcado por la sinergia entre el arte, la ciencia, la tecnología y la educación, dado que las relaciones interdisciplinarias de estas áreas hacen proclive la producción de conocimientos, el pensamiento crítico, la construcción cultural, la sensibilidad y el crecimiento social e individual.

Para empezar, a simple vista se puede observar que todo el edificio de la institución, incluidas las aulas, cuentan con obras de arte pictórico y escultórico, por lo tanto, hablamos de un espacio artístico cultural de artistas emergentes. También, es una de las pocas instituciones educativas en la ciudad de Guayaquil junto al Colegio Fiscal de Bellas Artes Juan José Plaza, que utiliza sus espacios como puntos de contemplación plástica para sus alumnos.

Además, se debe tomar en cuenta que los órganos de los sentidos son receptores del aprendizaje, como (García, 2018) explica a continuación “Los seres humanos aprendemos a partir de los sentidos, y de ahí establecemos una interacción con el medio, es por ello que, el desarrollo de la sensibilidad perceptiva tiene que ser una de las partes más importantes del sistema educativo.”

Como resultado de esta contemplación según (Patricia Raquiman Ortega, 2017) se permite a los estudiantes establecer una perspectiva metacognitiva, potenciando desde diferentes áreas del conocimiento, incrementar la calidad de los aprendizajes.

Es por ello que este espacio, hace uso de la filosofía del PopArt, que consiste en una simbiosis entre el arte y la vida, debido a ello, el Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano mimetiza las obras y las hace partícipes cotidianas del quehacer educativo, (Puigdollers, 2014) comenta que “Una de las mayores aspiraciones del arte, especialmente reivindicada a partir de la revolución pop de los

años sesenta, es la de fundirse con la vida, la cual aúna todos los ámbitos humanos, incluido el de la educación.”

Considerando además la importancia que tienen los ambientes para el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo estos los que dan la primera impresión a los estudiantes llevándolos a sentirse motivados o inmotivados, se puede señalar lo siguiente:

Cuando un alumno entra a cualquier espacio de aprendizaje, el primer mensaje se lo dará el mismo espacio, le dará la bienvenida o lo rechazará, será acogedor o molesto, tranquilo o tempestuoso, frío o cálido, todo esto en una fracción de tiempo, incluso antes de que el docente pueda emitir cualquier mensaje. (Barranco, 2020)

Es así, que los estudiantes al estar en un ambiente eminentemente artístico no sólo aprenden los contenidos respectivos a su profesión, también se forman como profesionales humanísticos, con sentido social, dialogantes y con pensamiento reflexivo, como lo afirma Moliner et al. (2019) “El arte contemporáneo se convierte en un recurso educativo de cohesión social y de consistencia entre los conocimientos y competencias que las personas aprenden de manera funcional y significativa.”

A más de estas razones por las que resulta imprescindible un ambiente artístico para la formación de los profesionales, también se suma su naturaleza comunicativa, que haciendo uso de los valores estéticos, es capaz de transmitir emociones, ideas e historias, tal es el caso del cuadro *El Guernica* de Picasso que a simple vista no es una obra para nada linda, puesto que el valor estético usado es la Fealdad, el Terror y la Tragedia, estos valores estéticos son apropiados para dicha obra pues se trata de una protesta ante el bombardeo a la ciudad de Guernica en la que se encontraban civiles.

No obstante, los valores estéticos que se pueden identificar en las obras del Instituto Euroamericano son: la Armonía, el Equilibrio, la Delicadeza, lo Bello y como punto personal

lo Etéreo, presentados en su mayoría en paisajes y bodegones figurativos que varían entre el Expresionismo, el PopArt y el Realismo. Es pertinente señalar los valores estéticos de las obras, considerando que se ubican en una institución educativa, y no deben causar ruido visual en los estudiantes.

El arte en el desarrollo cognitivo

Usualmente al arte se lo relaciona con el desarrollo de las emociones o sentimientos, a lo intuitivo, lo cual no está errado y se lo detallará más adelante, sin embargo, su importancia en el desarrollo cognitivo es igual de trascendente, así como el arte puede ser intuitivo, también puede ser analítico, como lo señala (Bernal, 2017) “La práctica de actividades artísticas permite desarrollar un repertorio de información asociado a las diferentes expresiones del cuerpo, sean corporales, musicales o plásticas, con lo cual se contribuye al desarrollo del potencial cognitivo en los seres humanos.”

Por otro lado, existe el paradigma de que el arte solo se desarrolla en el hemisferio derecho del cerebro, sin embargo, se ignora que se puedan desarrollar estas dos polaridades del pensamiento lógico y creativo mientras se está realizando alguna actividad artística. Por esto se dice que:

La educación artística, en otras palabras, estimula la conexión entre diversas partes del cerebro, potenciando las capacidades de aprendizaje, por lo tanto, la enseñanza de las asignaturas de expresión corporal, musical y plástica en la formación escolar, no debería ser un lujo, una opción prescindible o una parodia para llenar el horario. (Bernal, 2017)

Estas dos polaridades del cerebro son las que determinan el pensamiento creativo y el pensamiento analítico, lo que ayudaría a estudiantes de carreras como Administración, Marketing, Enfermería, etc., que son profesiones usualmente asociadas con el hemisferio derecho del cerebro.

Podemos incluir la opinión del Psicopedagogo Eisner (1994) quien considera que es importante reconocer al arte como una herramienta para el desarrollo cognitivo, y no limitarse sólo en el lenguaje o las matemáticas, debido a su potencial como interdisciplinar en la educación. De la misma forma se señala que:

Existe una urgente necesidad de alfabetizar a nuestros maestros y estudiantes en los códigos y lenguajes del arte contemporáneo. Un requerimiento que nace de la necesidad de entender una sociedad, cada vez, más compleja y en la que el arte contemporáneo ofrecería recursos para entender conceptos que se insertan en ella desde la cultura tecnocientífica. (Serón et al. 2020)

El arte en el desarrollo emocional

Cómo se ha mencionado en el apartado anterior, el arte está vinculado con las emociones, no sólo de quién crea la obra, sino también por parte de quien la contempla, para ello los artistas hacen uso de los ya mencionados valores estéticos, los cuales son: La Armonía, la Perfección, el Equilibrio, la Solemnidad, la Delicadeza, la Tragedia, la Obscuidad, lo Grotesco, la Trivialidad, la Fealdad, la Belleza, lo Lúgubre, la Comedia, la Alegría, la Exquisitez, y otros que cada artista agrega a su repertorio visual.

La importancia de estos valores estéticos radica en la emoción que nos pueda despertar una obra, es allí donde los estudiantes al contemplar una pintura cuyo valor estético sea lo Bello, la Armonía y el Equilibrio, va a producir una sensación de bienestar en quien la observa. Por ello (Bos, 2007) afirma que “si una obra a pesar de seguir los principios académicos no transmite algún tipo de emoción no vale nada, por el contrario, si una obra falla en alguna de las técnicas académicas, pero transmite emoción, es valiosa.”

Al mismo tiempo el arte no sólo transmite las emociones que resultan ordinarias para el ser humano, también transmiten las llamadas emociones estéticas que produce contemplar una

obra, sea esta por su belleza o la laboriosidad empleada por el artista, a este respecto se explica lo siguiente:

En esta categoría se incluye la admiración por la habilidad que exhibe una obra, la fascinación por su forma, el placer de su belleza o el asombro ante su profundidad expresiva. También pueden aparecer en este grupo esas experiencias, tan destacadas por algunos, de pérdida de la voluntad o de auto trascendencia que tienen lugar al quedar profundamente absortos en la obra. (Diego Calderón Garrido, 2017)

Es así que el arte es notablemente influyente en los procesos de aprendizaje, pues desde su interdisciplinariedad, puede actuar como una herramienta para fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional, los cuales son ejes importantes para un buen rendimiento académico y una buena formación profesional.

Educación y Arte

La transversalidad entre la educación y el arte está fuertemente ligada pues involucra reacciones en los estudiantes, que benefician su desarrollo humano y profesional, dotándolo de habilidades blandas que son tan solicitadas por los empleadores en la actualidad, además de aprender y percibir que lo que están aprendiendo forma parte de la realidad en la que habitan.

Nos encontramos ante una disciplina que se extiende o influye en la mayor parte de los aspectos de la vida del hombre en la sociedad. Importancia que ha venido aumentando exponencialmente en las dos últimas décadas. Diseño, creación, dibujo, lenguaje visual, imagen, comunicación, percepción... Son términos incluidos e interrelacionados en todos los aspectos donde esta disciplina está presente. De ahí la gran importancia que debe corresponderle también en la educación, donde además de ser un potente y universal medio de expresión, desarrolla la capacidad de percibir, o sensibilidad, potencia un desarrollo personal equilibrado, la integración de todos los componentes que intervienen en el aprendizaje y del individuo en

su medio, así como el pensamiento divergente y el ejercicio creativo. (Garrido, 2016)

Aprendizaje a través del Arte

El aprendizaje que provoca una Metodología Artística de Enseñanza es aquel que se genera dentro de la persona, un aprendizaje activo basado en la experiencia. Aquel que se construye a través de herramientas adquiridas de forma autónoma, libre, activa y consciente. (Fernández, 2018)

El Renacimiento puede ser un buen punto de partida para mencionar cómo se han dado estas relaciones, y en concreto en la figura de Leonardo da Vinci. Su formación en ambos campos del conocimiento, sus habilidades y competencias visuales son modelo de la capacidad para ampliar las fronteras del conocimiento humano, tomando como ejemplo, entre otros, sus tratados de anatomía. Otra de las figuras destacadas por la utilización de sus conocimientos amplios es la de Galileo Galilei. Destaca su formación artística y visual, la “educación del ojo” que le capacitó para apreciar y determinar, frente a otros contemporáneos, elementos del sistema solar, y más si se tiene en cuenta lo rudimentario de los telescopios, poniendo las primeras piedras de la astrofísica moderna. Desde el punto de vista artístico y en esa misma época destaca la figura del pintor y grabador flamenco Alberto Durero. Sus detallados grabados y acuarelas sobre los seres vivos sirvieron de referencia fundamental en zoología durante muchos siglos. (Torrecilla, 2019)

Con esta integración se favorece el potencial intelectual del alumnado y su formación para un futuro profesional que explora múltiples opciones de desarrollo. Aquellos programas que diseñan estrategias donde la ciencia y el arte trabajan conjuntamente en la construcción de la realidad no sólo mejoran el aprendizaje desde un punto de vista integrador, sino que se ha señalado también la mejora en la capacidad de los estudiantes para desarrollar conductas responsables coherentes con valores éticos y sociales de su entorno directo. (Torrecilla, 2019)

Transversalidad

En esta encrucijada de relaciones y desde un aporte transversal, de las cuatro formas de interacción apuntadas en los párrafos anteriores se señalan a continuación las potencialidades y aportes del arte a la interacción:

- Arte, ciencia, tecnología: el arte puede ofrecer un modelo de integración cognitiva y de práctica interdisciplinar.

- Arte, tecnología, creatividad: el arte opera como un factor de aplicación que pone al límite la tecnología y expande sus expectativas.

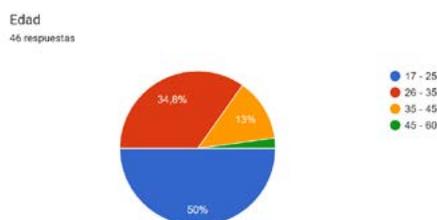
- Arte, cultura, comunicación: el arte se ofrece como educación ciudadana, permitiendo una integración cognitiva y activa de las significaciones sociales.

- Arte, comunicación, ciencia: el arte se ofrece como un factor de difusión capaz no sólo de mejorar la divulgación y la ilustración científica, sino de desvelar patrones morfológicos significativos para la propia ciencia. (Torrecilla, 2019)

Resultados

La encuesta que se realizó se aplicó a un total de 46 estudiantes de la modalidad presencial de todas las carreras del Instituto Tecnológico Superior Euroamericano, dando resultados favorables para la investigación, que se realizó vía online a través de Google Forms, con la finalidad de comprobar la funcionalidad del arte en la educación.

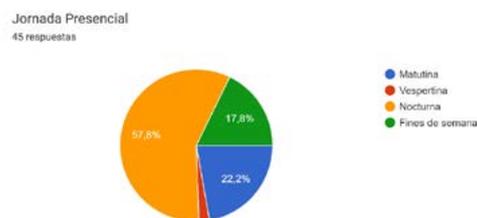
Figura 1
Edad



Análisis: Se recogió la muestra de 46 estudiantes, en el que 50% de estudiantes tiene

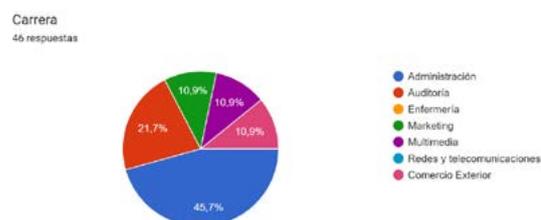
entre 17 y 25 años, el 34,8% están entre los 26 y 35 años, el 13% entre los 35 y 45 años y el 2.2% tiene entre 45 y 60%.

Figura 2
Jornada Presencial



Análisis: La encuesta se realizó a los alumnos de la modalidad presencial en todas sus jornadas, siendo el 57,8% correspondiente a la jornada nocturna, el 22,2% en matutina, el 17% los fines de semana y el 2,2% en vespertina.

Figura 3
Carrera

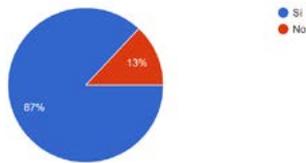


Además, se tomaron en cuenta todas las carreras de la modalidad presencial, en el que el mayor porcentaje corresponde a la carrera de Administración con el 45,7%, seguido de Auditoría con el 21,7%, Marketing con 10,9%, Multimedia con 10,9% y Comercio Exterior con 10,9%.

1. ¿Considera que los ambientes educativos que incluyan arte en sus edificaciones influyen en los procesos de aprendizaje?

Figura 4
Ambientes de aprendizaje

1. Considera que los ambientes educativos que incluyan arte en sus edificaciones, influyen en los procesos de aprendizaje?
46 respuestas

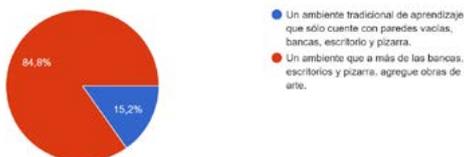


Respecto a la primera pregunta el 87% de estudiantes estuvieron de acuerdo en que los ambientes educativos que incluyan arte en sus edificaciones influyen en los procesos de aprendizaje, mientras que el 13% afirmaron que no era así.

2. ¿Qué tipo de ambiente considera más favorable para los procesos de aprendizaje?

Figura 5
Ambientes favorables para el aprendizaje

2. ¿Qué tipo de ambiente considera más favorable para los procesos de aprendizaje?
46 respuestas



En esta pregunta en que se cuestiona a los estudiantes qué tipo de ambiente consideran más favorable para los procesos de aprendizaje, se les dio a escoger a los estudiantes entre dos opciones, en la primera opción que menciona “Un ambiente tradicional de aprendizaje, que sólo cuente con paredes vacías, bancas, escritorios y pizarra, lo escogieron el 15,2%, mientras la segunda opción “Un ambiente que a más de las bancas, escritorios y pizarra, agregue obras de arte, lo escogieron el 84,8% de estudiantes, es decir que la gran mayoría considera favorable para los procesos de aprendizaje un ambiente con obras de arte.

3. ¿Considera que la interdisciplinariedad entre el arte y otras ciencias favorecen los procesos de aprendizaje?

Figura 6
Interdisciplinariedad

3. ¿Considera que la interdisciplinariedad entre el arte y otras ciencias favorecen los procesos de aprendizaje?
45 respuestas



La gran mayoría de estudiantes con el 97,8% afirmaron que la interdisciplinariedad entre el arte y otras ciencias favorecen los procesos de aprendizaje, mientras que el 2,2% afirmaron que no.

4. ¿Considera que el arte favorece los procesos de aprendizaje?

Figura 7
Procesos de aprendizaje

4. ¿Considera que el arte favorece los procesos de aprendizaje?
45 respuestas

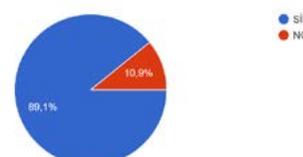


El 97,8% de estudiantes afirmaron que el arte favorece los procesos de aprendizaje, mientras que el 2,2% mencionan que no.

5. ¿Considera que el arte proporciona un alivio al estrés de la carga académica y la vida diaria?

Figura 8
Estrés

5. ¿Considera que el arte proporciona un alivio al estrés de la carga académica y la vida diaria?
46 respuestas



En cuanto a la interrogante que menciona si los estudiantes consideran que el arte proporciona un alivio al estrés de la carga

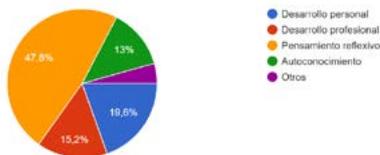
académica y la vida diaria, el 89,1% afirma que sí proporciona un alivio al estrés de la carga académica y de la vida diaria, mientras que el 10,9% no lo considera así.

6. ¿Cuáles de los siguientes aspectos que se puedan trabajar a través del arte?

Figura 9

Aspectos por trabajar a través del arte

6. ¿Cuáles de los siguientes aspectos crees que se puedan trabajar a través del arte?
46 respuestas



Se les preguntó a los estudiantes los aspectos que creen que se pueden trabajar a través del arte y se les dio varias opciones a escoger, la mayoría con el 47,8% estima que el pensamiento reflexivo es un aspecto que se pueda trabajar a través del arte, mientras que el 19,6% consideran que es el desarrollo personas, seguido del desarrollo profesional con el 15,2%, el 13% menciona que es el autoconocimiento, y el 4,3% otros aspectos.

7. ¿Desarrollar el pensamiento reflexivo, la empatía y otras cualidades que se desarrollan con el arte, son importantes para los procesos de aprendizaje?

Figura 10

Desarrollo de habilidades a través del arte para los procesos de aprendizaje.

7. ¿Desarrollar el pensamiento reflexivo, la empatía y otras cualidades que se desarrollan con el arte, son importantes para los procesos de aprendizaje?
45 respuestas



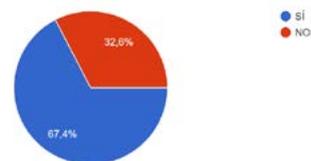
Los estudiantes con el 97,8% afirma que desarrollar el pensamiento reflexivo, la empatía y otras cualidades que se desarrollan con el arte, son importantes para los procesos de aprendizaje, mientras que el 2,2% no lo considera así.

8. ¿Ha notado algún cambio en su rendimiento académico al estudiar en una institución con obras de arte?

Figura 11

Rendimiento académico

8. ¿Ha notado algún cambio en su rendimiento académico al estudiar en una institución con obras de arte?
46 respuestas



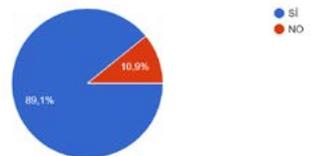
Más de la mitad de los estudiantes con el 67,4% afirmaron haber notado cambios en su rendimiento académico al estudiar en una institución con obras de arte, mientras que el 32,6% no ha notado cambios.

9. ¿Percibe emociones de bienestar al estudiar con obras artísticas?

Figura 12

Bienestar

9. ¿Percibe emociones de bienestar al estudiar en un espacio con obras artísticas?
46 respuestas



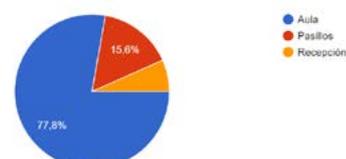
Se les preguntó a los estudiantes si percibían emociones de bienestar al estudiar en un espacio con obras artísticas, y el 89,1% es decir una gran mayoría, afirmó que sí habían sentido emociones de bienestar, mientras que el 10,9% no lo había hecho.

10. ¿Qué espacio en la institución considera usted que es más importante para los procesos de aprendizaje?

Figura 13

Espacios para procesos de aprendizaje

10. ¿Qué espacio en la institución considera usted que es más importante para los procesos de aprendizaje?
45 respuestas



Ante la interrogante acerca de cuál de los espacios en la institución consideran más importantes para los procesos de aprendizaje, el 77,8% afirma que el aula es el espacio más importante en la institución, seguido del 15% que considera a los pasillos como el espacio más importante y el 6,7% considera que es la recepción.

Entrevista

1. Bajo su criterio profesional ¿Considera que se puede relacionar el arte con la educación?

Las respuestas enfatizan la relevancia del arte en la educación, no solo como una herramienta pedagógica sino también como una forma de expresión y conocimiento que influye en diversas áreas de la vida humana. La formación en arte es vista como un elemento fundamental para el desarrollo de la creatividad y el dominio de técnicas, y se reconoce la importancia de integrar el arte en diferentes contextos educativos para potenciar el aprendizaje y el bienestar de los individuos.

2. ¿Por qué motivos cree que una institución educativa debe contar con obras de arte en su edificación?

Los entrevistados afirmaron que, en conjunto, la presencia de obras de arte en una institución educativa no solo puede mejorar el aspecto estético del lugar, sino que también puede desempeñar un papel importante en la formación y el desarrollo personal de los estudiantes, alentándolos a apreciar el arte, desarrollar su creatividad y expandir sus horizontes culturales. Además, la interacción con el arte puede proporcionar experiencias enriquecedoras que complementen la formación académica tradicional y fomenten una educación más integral y completa.

3. ¿Piensa que la integración de las artes en la educación superior es posible? Explique su respuesta.

La mayoría de las respuestas están a favor de la integración del arte en la educación superior. Se reconoce que el arte aporta un valor

significativo a la formación de los estudiantes, estimulando su creatividad, sensibilidad y comprensión del mundo. La integración del arte no solo contribuye a la formación de profesionales en el ámbito artístico, sino que también enriquece la educación en otras disciplinas y favorece una visión más completa y holística del conocimiento.

4. ¿De qué forma influyen las obras de arte en el desempeño de los estudiantes?

Los encuestados acordaron en que las obras de arte tienen un impacto significativo en el desempeño de los estudiantes al enriquecer su sensibilidad, fomentar la creatividad y estimular su apreciación por la diversidad cultural. Además, el arte puede ser una poderosa herramienta pedagógica para motivar el aprendizaje y promover el bienestar integral de los estudiantes.

5. ¿Considera que por medio del arte se pueden tratar valores sociales como: los derechos humanos, igualdad de oportunidades referida al género, protección del medio ambiente, etc.?

Al consenso al que llegaron los entrevistados fue que el arte es una forma poderosa de abordar y transmitir valores sociales y cuestiones relevantes para la sociedad. A través de diversas manifestaciones artísticas, el arte puede despertar la conciencia, fomentar la reflexión y contribuir al cambio social en temas fundamentales para el desarrollo humano y sostenible.

6. ¿Qué tipo de habilidades se pueden desarrollar a partir de la apreciación artística?

Se concluyó que la apreciación artística es una experiencia enriquecedora que potencia habilidades cognitivas, creativas y emocionales, y que puede tener un impacto positivo en la vida personal y profesional de los individuos.

7. Cuál es su opinión acerca del enfoque interdisciplinar entre el arte y las carreras tecnológicas?

Se concluyó que la integración y el enfoque interdisciplinar entre el arte y las carreras

tecnológicas pueden enriquecer la educación y el desarrollo de los estudiantes, proporcionando un equilibrio entre la creatividad artística y el conocimiento técnico, lo cual es relevante en un mundo cada vez más interconectado y diverso. La combinación de estas disciplinas puede abrir nuevas posibilidades educativas y pedagógicas, enriqueciendo la formación integral de los individuos.

8. ¿De qué forma se puede impulsar el desarrollo emocional e intelectual de los estudiantes a través del arte?

Impulsar el desarrollo emocional e intelectual de los estudiantes a través del arte implica adaptar las estrategias educativas a sus intereses y necesidades, generando experiencias significativas y enriquecedoras que les permitan explorar, expresarse y conectarse con el arte y su impacto en el mundo y en sí mismos.

9. ¿Cómo se debería construir la integración del arte con la Educación superior?

Se definió que la integración del arte con la educación superior requiere de planificación, apoyo institucional, estudio de necesidades y enfoques interdisciplinarios. Impulsar esta integración puede enriquecer la formación de los estudiantes, fomentar la creatividad y sensibilidad artística, y contribuir al desarrollo integral de los individuos en diversas áreas del conocimiento.

10. ¿De qué forma el arte puede mejorar la calidad de vida de los estudiantes a través del arte?

Se llegó a la conclusión que el arte puede mejorar la calidad de vida de los estudiantes al fomentar su sensibilidad, creatividad, participación en la cultura y conexión con su entorno, generando un impacto positivo tanto a nivel individual como colectivo.

Discusión

Según los datos recogidos en la investigación bibliográfica de (Bernal, 2017) el arte hace que en el cerebro se estimulen diversas

partes del cerebro, favoreciendo las capacidades de aprendizaje, lo que concuerda con la primera interrogante en que el arte en las edificaciones de los ambientes educativos, influyen en los procesos de aprendizaje.

También se observa que los ambientes más favorables para el aprendizaje son los que se alejan de una visión tradicional del aula, en este caso un ambiente que, a más de los elementos básicos en el aula, como escritorio, pizarra o bancas, agregue obras de arte. Al mismo tiempo la interdisciplinariedad entre el arte y otras ciencias favorecen los procesos de aprendizaje,

Por otro lado, la carga académica usualmente provoca sensaciones de estrés en los estudiantes, sin embargo, estar en contacto con las expresiones artísticas, estimulan las sensaciones de alivio y de bienestar, así como también han notado un cambio positivo en su rendimiento académico.

También se puede trabajar diferentes aspectos de las habilidades blandas como: El desarrollo personal, desarrollo profesional, el pensamiento reflexivo, autoconocimiento, entre otros. Estos aspectos de las habilidades blandas son primordiales para la formación de los profesionales, como se ha recogido en la literatura y en las encuestas, un profesional debe tener cualidades o habilidades intra e interpersonales, así como habilidades sociales.

Regresando al punto anterior en cuanto a los espacios o ambientes en la institución, el aula es el más importante, pues es aquí donde se lleva a cabo la acción educativa, por ellos es importante que las aulas sean espacios donde el alumno se pueda sentir cómodo y a gusto con su entorno.

Conclusión

La encuesta realizada a 46 estudiantes de la modalidad presencial del Instituto Tecnológico Superior Euroamericano mostró resultados favorables en cuanto a la influencia positiva del arte en la educación.

La mayoría de los estudiantes consideran que los ambientes educativos que incluyan arte en sus edificaciones influyen en los procesos de aprendizaje, y además, prefieren ambientes que agreguen obras de arte a los tradicionales.

Existe un alto porcentaje de estudiantes que perciben que la interdisciplinariedad entre el arte y otras ciencias favorece los procesos de aprendizaje, y consideran que el arte proporciona un alivio al estrés de la carga académica y la vida diaria.

Los estudiantes consideran que se pueden trabajar diferentes aspectos de las habilidades blandas a través del arte, como el pensamiento reflexivo, el desarrollo personal y profesional, el autoconocimiento, entre otros.

Los entrevistados destacan la relevancia del arte en la educación, su potencial para abordar valores sociales y su impacto en el desarrollo emocional e intelectual de los estudiantes.

Existe un alto porcentaje de estudiantes que han notado cambios positivos en su rendimiento académico al estudiar en una institución con obras de arte, y la mayoría percibe emociones de bienestar al estudiar en un espacio con obras artísticas.

Los estudiantes consideran importante la integración del arte en la educación superior, y se valora el enfoque interdisciplinar entre el arte y las carreras tecnológicas para enriquecer la formación de los estudiantes.

La integración del arte con la educación superior requiere planificación, apoyo institucional y enfoques interdisciplinarios para impulsar su desarrollo.

Discusión

Los resultados de la encuesta y las entrevistas muestran que los estudiantes tienen una percepción positiva y valoran la presencia del arte en la educación. Se destaca la influencia positiva del arte en los procesos de aprendizaje y su capacidad para proporcionar un alivio al estrés de la carga académica y la vida diaria.

La preferencia de los estudiantes por ambientes educativos que incluyan obras de arte sugiere que la presencia de estas puede generar una experiencia más enriquecedora y estimulante para el aprendizaje. Además, la interdisciplinariedad entre el arte y otras ciencias se ve como una oportunidad para enriquecer la formación de los estudiantes y favorecer una visión integral del conocimiento.

El arte se reconoce como una herramienta para trabajar habilidades blandas, como el pensamiento reflexivo y el desarrollo personal y profesional, que son esenciales para el desarrollo de profesionales completos.

En cuanto a la integración del arte en la educación superior, se evidencia la importancia de planificar e impulsar esta integración para aprovechar los beneficios del arte en la formación de los estudiantes.

En general, los resultados de la encuesta y las entrevistas respaldan la relevancia del arte en la educación y su potencial para mejorar la calidad de vida de los estudiantes, estimular su creatividad y sensibilidad, y enriquecer su formación académica y personal. Estos hallazgos pueden servir de base para seguir promoviendo la integración del arte en diferentes niveles educativos y carreras, en beneficio de la formación integral de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Barranco, R. F. (2020). *Repositorio Institucional BUAP*. Obtenido de <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/11254>
- Bernal, J. F. (2017). *Repositorio Universidad Santo Tomás*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3104/Figueroajames2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bos, J.-B. D. (2007). *Reflexiones críticas sobre la poesía y sobre la pintura*. Universidad de Valencia.
- Diego Calderón Garrido, C. M. (2017). La influencia de las Artes como motor de bienestar: un estudio exploratorio. *Arte*,

- Individuo y Sociedad*, 30(1), 77-93.
doi:<https://doi.org/10.5209/ARIS.56350>
- Francisco Javier Serón Torrecilla, V. M. (2020).
Arte contemporáneo y STEAM en la
formación de maestros de educación
primaria: Intersecciones Arte Y Ciencia.
AusArt Journal for Research, 8(1), 65-
76. doi:10.1387/ausart.21462
- García, M. S. (2018). *Repositorio de la
Universidad de Valladolid*. Obtenido
de [https://uvadoc.uva.es/bitstream/
handle/10324/32338/TFG-G3117.
pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32338/TFG-G3117.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Murgi, M. V. (2019). Estrategias educativas
en los museos de arte contemporáneo.
*Dedica. Revista de educacao
e humanidades*, 15, 121-133.
doi:10.30827/dreh.v0i15.7980
- Odet Moliner García, A. S. (2019). ¡Con Mucho
Arte! Intervención Psicopedagógica
para la Justicia Social desde la
Transformación Socioeducativa. *Revista
Internacional de Educación para la
Justicia Social*, 8(2), 33-47. doi:[https://
doi.org/10.15366/riejs2019.8.2.002](https://doi.org/10.15366/riejs2019.8.2.002)
- Patricia Raquiman Ortega, M. Z. (2017).
Didáctica de las Artes Visuales, una
aproximación desde sus enfoques de
enseñanza. *Estudios Pedagógicos*, 43(1),
439-456. doi:[http://dx.doi.org/10.4067/
S0718-07052017000100025](http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025)
- Puigdollers, M. L. (2014). *Repositorio
Univertitat Jaume*. Obtenido de [http://
repositori.uji.es/xmlui/bitstream/
handle/10234/107198/TFM_Lopez_
Puigdollers_Maria.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/107198/TFM_Lopez_Puigdollers_Maria.pdf?sequence=1)